

Lire les pages 44 et 45

Qui est le narrateur ? [Benoit Vidal](#).

A quelle personne s'exprime-t il ? [Le Je](#)

Relevez deux exemples de cette expression ?

[Mon père, je n'ai jamais été proche, nous avons peu partagé](#)

Où apparaît-il ?

[Cases 2,6,7,8](#)

Quel est le personnage évoqué par le narrateur ?

[Son père](#)

Quel évènement historique est au cœur de la planche 45 ?

[Le débarquement des alliés](#)

Sa Date : [6 juin 1944](#)

Son lieu : [Normandie](#)

Document : extrait page 27



Après avoir conquis trois batteries allemandes, elles arrivent aux portes de Bayeux le 6 juin au soir.



La ville est prise le lendemain et devient la première grande ville française libérée sur le continent.

Vers quelle ville les troupes britanniques se dirigent-elles ?

[Bayeux](#)

Cette ville est connue pour deux spécificités historiques liées à la guerre. Lesquelles ?

Pour vous aider, chercher sur Internet ce que renferme le musée de Bayeux Précisez de quoi il est question (date de réalisation, lieu d'exposition)

[Elle est la première ville française libérée, le 7 juin 44](#)

[Une Tapisserie qui date du 11^{ème} siècle, qui retrace la conquête de l'Angleterre en l'an 1066 par Guillaume, duc de Normandie. Commandée par l'évêque pour décorer la cathédrale de Bayeux](#)



Séance 2 : Une BD autobiographique ?

Gaston en Normandie, pages 44-45

Les deux tableaux suivants correspondent aux planches 44 et 45.

Pour chaque case, décrire la scène, précisez la nature de l'image (photo, photomontage, dessin, reproduction de peinture, de magazines...), si elle est en noir et blanc ou en couleur précisez si elle renvoie au présent ou passé du narrateur (essayez de dater).

Vous disposez du tableau des sources iconographiques de Benoit Vidal.

Vous devrez situer dans quelle case se trouve : la représentation de la cathédrale de Bayeux, la représentation de la tapisserie de Bayeux

Scène : Jardin fleuri Nature de l'image : photo en couleur Epoque : Présent		Scène : portrait du narrateur enfant Nature de l'image : photo d'identité, noir et blanc Epoque : année 70 ?
Scène Nature de l'image : reproduction d'illustrations médiévales Epoque : Moyen Age	Scène : Nature de l'image : reproduction d'illustrations médiévales Epoque : Moyen Age Illustrations médiévales sur parchemin de l'évangile selon Saint Thomas	Scène : Nature de l'image : reproduction d'illustrations médiévales Epoque : Moyen Age
Scène : un enfant d'environ 1 ou 2 ans debout sur une table, tenu par un homme (son père), extérieur Nature de l'image : photo couleur Epoque : passé, enfance du narrateur	Scène : un enfant de ¾ ans dans une petite voiture tenue par son père, intérieur Nature de l'image : photo couleur Epoque : passé, enfance du narrateur	Scène : un enfant de ¾ ans dans la forêt, tenu par son père accroupi, extérieur Nature de l'image : photo couleur Epoque : passé, enfance du narrateur
Scène : en avant plan, à gauche, le narrateur de face nous regarde. En arrière-plan, la cathédrale de Bayeux Nature de l'image : photomontage en noir et blanc Epoque : passé, enfance du narrateur		



Séance 2 : Une BD autobiographique ?
Gaston en Normandie, pages 44-45

<p>Scène : un banquet Nature de l'image : reproduction d'illustrations médiévales : représentation de la tapisserie de Bayeux Epoque : Moyen Age</p>		
<p>Scène : maison Nature de l'image : photo en couleur, extérieur Epoque : Passé du narrateur</p>	<p>Scène : un homme avec un képi (De Gaulle) au milieu de la foule Nature de l'image : reproduction d'une photo en noir et blanc, couverture d'un magazine, intitulé <i>De Gaulle en France</i> Epoque : Passé</p>	<p>Scène : plusieurs petites scènes où on voit De Gaulle au milieu de la foule Nature de l'image : reproduction d'une couverture d'un magazine, intitulé <i>La Normandie commémore sa libération</i> Epoque : Passé</p>
<p>Scène : des véhicules et des soldats vus de dos débarquent sur une plage Nature de l'image : reproduction d'une photo en noir et blanc Epoque : Passé</p>		

Il y a trois images que vous avez déjà vues dans la première séance. Lesquelles ?

- la cathédrale
- le débarquement des soldats sur la plage
- la scène où De Gaulle serre la main d'un enfant

Quel rapprochement pouvez-vous faire avec la couverture de l'album ?

L'image de la couverture est une partie (agrandie) d'une photo qui a paru dans un magazine. Cette double planche est-elle caractéristique d'un récit en bande dessinée ? (se rappeler de la définition d'une bande dessinée)

Oui, c'est bien un récit composé d'une succession d'images combinée avec du texte

Quelle est l'originalité de cette bande dessinée ? (ses caractéristiques)

Il n'y a pas de dessin de la main de l'auteur, il y a des photos de nature différente, il n'y a pas de bulle

Diriez-vous que Gaston en Normandie est un roman-photo ? Justifiez votre réponse.

Un **roman-photo** est un genre narratif proche de la bande dessinée, dans lequel une succession de photographies, généralement agrémentées de textes disposés ou non dans des bulles ou des encadrés conduit la narration.